Министерство образования и науки Алтайского края

Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Благовещенский профессиональный лицей»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Протокол педагогического совета  от 31.08.2020 г. № 1 | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора КГБПОУ «Благовещенский профессиональный лицей»  от 31.08.2020 г. № 35/2 |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ**

**ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОУП.02 Литература**

ППКРС по профессии 35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства

|  |
| --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим объединением  протокол от 23.06.20 г. № 10 |

Благовещенка 2020

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы по учебной дисциплине «Литература» разработаны на основе примерной общеобразовательной программы учебной дисциплины «Литература», Положения об организации внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся.

Организация: Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Благовещенский профессиональный лицей».

Составитель: Иванова Марина Николаевна – преподаватель русского языка и литературы.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | **4** |
| **ПЕРЕЧЕНЬ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ**  **РАБОТЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»** | **5** |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ** | **11**  **17** |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной внеаудиторной работы по «Литература» по профессии 35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства.

Внеаудиторная самостоятельная работа проводится с целью:

* систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* углубления и расширения теоретических знаний;
* формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
* развития познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, совершенствованию и самоорганизации;
* формирования общих и профессиональных компетенций.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию, при методическом руководстве и контроле преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Требования по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель продумывает и прописывает в пояснительной записке согласно специфики преподаваемой учебной дисциплины.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки, форм контроля и перечня литературы.

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

* уровень освоения студентом учебного материала;
* умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
* уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы,
* находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике
* обоснованность и четкость изложения ответа;
* оформление материала в соответствии с требованиями.
* уровень умения четко сформулировать проблему и предложить пути ее решение;
* уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий.

Задания для внеаудиторной самостоятельной работы рассчитаны на 85 часов.

**1.Перечень внеаудиторной самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Формы внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся** | **Кол-во**  **часов** |
| **Тема:**  **Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | * Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине – подготовка сообщения. * Теория литературы: Элегия – чтение. * Судьба Н.Н.Гончаровой – подготовка сообщения. * Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад» - анализ произведения. * М.Ю.Лермонтов –художник – подготовка сообщения. * Любовная лирика М.Ю.Лермонтова – стихотворение наизусть. * Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова – чтение стихотворений. * Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя – написание конспекта. | 7 |
| **Тема: Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века** | * «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти - анализ произведения. * Экранизация произведений Н.А.Островского – просмотр драмы «Гроза». * И.А.Гончаров в воспоминаниях современников – составление доклада. * Теория литературы: социально-психологический роман – выполнение конспекта. * Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева – подготовка сообщения. * Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове – составление презентации. * Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" –выполнение конспекта. * Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н. Г.Чернышевского "Что делать?" – выполнение конспекта. * Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского “Что делать?” – выполнение конспекта. * Праведники в творчестве Н.С.Лескова – подготовка сообщения. * Художественный мир П. С. Лескова – составление презентации. * М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки" – подготовка сообщения. * Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина – чтение. * Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира – подготовка сообщения. * Раскольников и его теория преступления – анализ отрывка из произведения. * Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - выполнение конспекта. * Роман«Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа – выполнение конспекта. * Роман «Идиот». Философ­ская глубина, нравственная проблематика романа – выполнение конспекта. * Изображение войны в «Севастопольских рассказах - подготовка сообщения. * Наташа Ростова — любимая героиня Толстого – подготовка сообщения. * Тема дома в романе "Война и мир " – подготовка сообщения. * Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова –– подготовка сообщения. * Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова – написание сочинения. * Роль А. П. Чехова в мировой драматур­гии театра. – составление презентации. * И.С.Тургенев)». * «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”». * «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), * «Художественный мир Н.С.Лескова» * «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; * «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», * «Тема дома в романе «Война и мир»; * «Мой Толстой», * «Мои любимые страницы романа “Война и мир”», * «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова», * «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”». | 29 |
| Тема: Поэзия второй половины XIX века | * А. А. Фет — переводчик – составление презентации. * Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве – подготовка сообщения. * А. К. Толстой — про­заик – подготовка сообщения. * А. К. Толстой — драматург – подготовка сообщения. * Некрасовский “Современник” – выполнение конспекта. * Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова – подготовка сообщения. | 6 |
| Тема: Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | * Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина – подготовка сообщения. * Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна – составление конспекта. * Образ русского офице­ра в литературной традиции («Поединок») – составление конспекта. * «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» - анализ. * Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова – подготовка сообщения. * Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкаль­ность стиха, изящество образов – подготовка сообщения. | 6 |
| **Тема: Особенности развития литературы 1920-х годов** | * Тема любви в творчестве С.А.Есенина – чтение стихотворений наизусть. * Тема Родины в творчестве С. А. Есенина –подготовка сообщения. * Тема Родины в творчестве А.А. Блока. * Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского- подготовка сообщения. * Сатира в произведениях В. В.Маяковского – подготовка сообщения. | 5 |
| Тема: Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов | * Поэтизация социалистиче­ского идеала в творчестве Н. Островского – подготовка сообщения. * Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова – подготовка сообщения. * Развитие драматургии в 1930-е годы – составление конспекта.Чтение стихотворений М.Цветаевой - выучить наизусть. * Чтение стихотворений О. Мандельштама- выразительное чтение. * **Подготовка сообщения:** * М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. * Теория поэтического слова О. Мандельштама. * Герои прозы А. Платонова * Патриотизм и гуманизм романа-эпопеи «Тихий Дон». * Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художе­ственная история России XVIII века. | 13 |
| Тема: Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | * Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Собо­лева, В. Кожевникова – чтение, анализ. * Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков ( А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) – чтение, анализ. * **Подготовка сообщений:** * Трагедия “ стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. | 3 |
| **Тема: Особенности развития литературы 1950-1980-х годов** | * Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым» - составление конспекта. * Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей» - подготовка сообщения. * Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море» - подготовка сообщения. * ЛирикаН.Заболоцкого – чтение стихотворений наизусть. * Лирика Р.Гамзатова - чтение стихотворений наизусть. * Лирика И.Бродского - чтение стихотворений наизусть. * Проза Д.Гранина – чтение, анализ. * Фантастика в прозе Ч.Айтматова – подготовка сообщения. * Проза К.Паустовского – чтение, анализ. * Драма А Вампилова «Утиная охота» - чтение, анализ. | 10 |
| **Тема: Русское литературное зарубежье 1920-1990 –х годов (три волны эмиграции)** | * Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька" – составление конспекта. | 1 |
| Тема: Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | * **Подготовка сообщений:** * Художественные особенности прозы В. Астафьева. * Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, * Драматургия постперестроечного времени * Проза А. Солженицына. Художественные особенности. * А Рыбаков «Дети Арбата» - чтение, анализ. | 5 |
| **Итого** |  | **85** |

**Информационное обеспечение**

**Основные источники**

**Для студентов**

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. - М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. - М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. - М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Лите­ратура (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б. А. Ланина - М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Ли­тература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. - М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреж­дений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2019.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. - М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. - М., 2014.

**Для преподавателей**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверж­дении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или спе­циальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литера­тура в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. - М., 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. - М., 2010.

Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. - М., 2011.

Карнаух Н. Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. - М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. - М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. - М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учи­телей, руководителей школ и органов образования. - М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений на­чального и среднего профессионального образования. - Киров, 2011.

Современная русская литература конца ХХ - начала ХХI века. - М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. - М., 2010.

**Дополнительные источники**

**Интернет-ресурсы**

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенство­вания устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энцикло­педия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресур­сов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

**Методические рекомендации по составлению конспектов**

1. Определите цель составления конспекта.

2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.

3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).

6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.

7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.

9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи

не забудьте вынести справочные данные на поля.

10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

**Методические рекомендации для подготовки сообщений, докладов**

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,

- правильно формулировать критерии поиска;

- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);

-давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;

- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;

- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

**Методические рекомендации по составлению презентаций**

Требования к презентации.

На первом слайде размещается:

-название презентации;

-автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);

-год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оформление слайдов** | |
| Стиль | необходимо соблюдать единый стиль оформления;  нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации;  вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки) |
| Фон | для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый) |
| Использование цвета | на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста;  для фона и текста используются контрастные цвета;  особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования) |
| Анимационные эффекты | нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде;  не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде |
| **Представление информации** | |
| Содержание информации | следует использовать короткие слова и предложения;  время глаголов должно быть везде одинаковым;  следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных;  заголовки должны привлекать внимание аудитории |
| Расположение информации на странице | предпочтительно горизонтальное расположение информации;  наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;  если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней. |
| Шрифты | для заголовков не менее 24;  для остальной информации не менее 18;  шрифты без засечек легче читать с большого расстояния;  нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;  для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа;  нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные). |
| Способы выделения информации | Следует использовать:  рамки, границы, заливку разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки  рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов |
| Объем информации | не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут единовременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.  Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде. |
| Виды слайдов | Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами. |

**Методические рекомендации по составлению реферата**

**Структура реферата**

Структурно реферат должен содержать 6 частей:

***Титульный лист.***

***Содержание*** (в нем указываются названия всех пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый из них).

***Введение*** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи рефераты, дается характеристика используемой литературы).

***Основная часть,*** которая может быть разбита на главы и параграфы (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего, в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

***Заключение*** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

***Список литературы.***

***Приложения*** (если есть)

Общий объем введения, основной части и заключения должны составить не менее 10-15 страниц, но не более 25-30 страниц машинописного текста. Материалы Приложения в общий объем реферата не входят и не нумеруются. Введение и заключение составляют 20% от общего объема реферата.

**Оформление реферата**

Реферат должен быть грамотно написан и правильно оформлен.

Реферат может быть представлен в машинописном варианте или с применением печатающих устройств вывода персонального компьютера на одной стороне листа формата А-4 с полуторным интервалом (шрифт Times New Roman, размер шрифта 14).

Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое - 10 мм, левое - 30, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзац требует отступления на 1,25 см.

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляется справа в нижней части страницы без точки. Отсчет страниц начинают с первого (титульного) листа, но нумерация страниц проставляется, начиная с 3 страницы работы (после титульного листа и содержания).

В тексте используется «длинное тире», его клавиатурное сочетание в MS Word — Ctrl + Alt + минус на дополнительной клавиатуре.Используются «кавычки-елочки», для вложенных кавычек — „кавычки-лапочки"

Каждая часть начинается с новой страницы. Слова «**ВВЕДЕНИЕ**», «**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**», «**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**» следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать заглавными буквами, выделять жирным шрифтом. Заголовки глав, подглав следует печатать с первую букву с заглавной, далее прописными буквами без точки в конце, не подчеркивая, с выравниванием по ширине (**Основная часть работы**), выделять жирным шрифтом; переносы слов в заголовках не допускаются. Между заголовком и последующим текстом должна быть пустая строка.

Главы реферата могут делиться на параграфы. Заголовок параграфа пишется строчными буквами с заглавной, размещается «по ширине страницы» и с отступом красной строки. Пропуска строки между заголовком параграфа и последующим текстом не делается. Главы и параграфы нумеруются. Точка после номера не ставится. Номер параграфа реферата включает номер соответствующей главы, отделяемый от собственного номера точкой, например: «1.3».

Заголовки не должны иметь переносов и подчеркиваний, но допускается выделять их «жирностью» или курсивом».

Иллюстрации (графики, схемы и т.д.) располагаются в работе сразу после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, если в указанном месте они не помещаются. Все иллюстрации

должны быть описаны в тексте. Каждая иллюстрация должна иметь название, которое помещают под ней, и порядковый номер, который прописывается арабскими цифрами порядковой нумерации в пределах всей работы.

Каждая таблица должна иметь общий заголовок, номер, четкие обозначения строк и столбцов. Обязательно указываются единицы измерения. В тексте дается разбор таблицы, в котором не повторяются приводимые в таблице показатели, а даются заключения и обобщения из ее материалов. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

Таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерации в пределах всей работы. Номер следует размещать в правом верхнем углу над заголовком таблицы после слова «Таблица». Слово «Таблица» и заголовок должны начинаться с прописной буквы, значок «№» перед порядковым номером и точка после него не ставятся (например, Таблица 1 Название таблицы).

В текстовой части работы все слова должны быть написаны полностью, за исключением общепринятых сокращений, которые не требуют расшифровки в тексте (ТЮЗ, КВН, МДК и др.). Если специальные буквенные аббревиатуры малоизвестны, специфичны, но в тексте часто повторяются, то при первом упоминании пишется полное название, а в скобках дают буквенную аббревиатуру, которой и пользуются в дальнейшем.

Приложение открывается отдельным листом, со слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» (в центре листа), затем даются сами пронумерованные приложения на отдельных: листах. Каждое приложение следует начинать с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «ПРИЛОЖЕНИЕ», напечатанного прописными буквами и иметь содержательный заголовок. Если в работе более одного приложения, их нумеруют последовательно арабскими цифрами (без знака №), например: ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Сдается выполненная работа в пластиковом скоросшивателе с мультифорами.

**Защита реферата**

Основной задачей устного выступления является не стремление обучающегося максимально полно или кратко прочитать реферат, а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать о своем реферате, подчеркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структурность и завершенность.

На выступление дается примерно 10-15 минут, поэтому обучающийся дома заблаговременно составляет расширенный план - конспект устного доклада (с кратким изложением реферата).

Докладчику в процессе устной защиты реферата важно ответить на вопросы: «Как называется реферат? Из каких элементов состоит его структура (структура реферата - его план)? О чем говорится в каждом разделе его структуры: во введении (в чем заключается актуальность научной проблемы, в чем заключаются цель и задачи реферата)? Какие источники использовал автор при написании своего реферата (дать краткую характеристику раздела - «Литература»)?

**Критерии оценки реферата**

Предъявленный реферат оценивается в соответствии с критериями:

* актуальность и оригинальность темы;
* соответствие содержания теме;
* глубина проработки материала;
* правильность и полнота использования источников;
* соответствие оформление реферата стандартам.

Отметка «5»: задание выполнено полностью и правильно;

Отметка «4»: задание выполнено правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «3»: задание выполнено правильно не менее чем наполовину или допущена существенная ошибка.

Отметка «2»: допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя.

# Методические рекомендации по заучиванию стихотворений

Если задано выучить стихотворение, не откладывай эту работу, учи постепенно, примерно 2 дня:

* тихо прочитай стихотворение вслух; помни, что читаешь стихотворение для того, чтобы запомнить; выясни все незнакомые слова и выражения;
* громко прочитай стихотворение; постарайся уловить мелодию, ритм стихотворения;
* прочитай стихотворение третий раз, громко и выразительно;
* через 2 минуты попробуй повторить стихотворение вслух по памяти 2–3 раза, при необходимости заглядывая в текст; постарайся представить себе описываемое в стихотворении событие;
* через 2–3 часа повтори стихотворение 2–3 раза;
* перед сном еще раз повтори стихотворение;
* утром следующего дня сначала прочитай, а потом расскажи стихотворение по памяти.

**Методические рекомендации по чтению и анализу литературного произведения**

Чтобы проанализировать литературное произведение, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты (см. ниже образец в виде полного плана).

1. Определить границы эпизода, дать ему название.

2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.

3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:

* кто они?
* каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?

4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).

5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:

* автора;
* персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:

* их отношение к событию;
* к вопросу (проблеме);
* друг к другу;
* кратко проанализировать речь участников диалога;
* сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
* выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
* определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.

9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.

10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.

11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.

12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.

13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

***Обрати внимание!***  Единственным доказательством твоей правоты и аргументом твоих рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

**Методические рекомендации по анализу произведения**

1. Дата написания.

2. Реально биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие. (любовь, политика, пейзаж...).

4. Идейное содержание:

а) ведущая тема;

б) основная мысль;

в) эмоциональная окраска, чувства;

г) внешние впечатления, внутренняя реакция на него.

5. Структура стихотворения:

а) основные образы стихотворения;

б) основные изобразительные средства (примеры, эпитеты, метафора, литота,ирония,сарказм, олицетворение, гипербола и т.д);

в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;

г) стихотворный размер.

д) рифма (мужская, женская, точная, не точная), способы рифмовки: аабб, абаб, абба, смежная: вв.

6. Звукопись (аллитерация (на согласную) , ассонанс (на гласную)).

7. Строфика (2х, 3-х, 4-х стишье).

**Критерии оценивания заданий**

Оценивается работа по пятибалльной системе.

Отметка «5»: задание выполнено полностью и правильно;

Отметка «4»: задание выполнено правильно с учетом 2-3 несущественных ошибок, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

Отметка «3»: задание выполнено правильно не менее чем наполовину или допущена существенная ошибка.

Отметка «2»: допущены две (и более) существенные ошибки в ходе работы, которые обучающийся не может исправить даже по требованию преподавателя.